

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 273»

660049 г. Красноярск, ул. Парижской коммуны, д. 46 а

Телефон +7 391 227-07-77, +7 391 227-74-75, rik273@mail.ru

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 5 от

«27» 01 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 273

 Т.А.Новикова

Приказ № 25 от

«27» 01 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Правополушарное рисование»
Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Содержание

I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Актуальность.....	7
1.3.Цель и задачи программы.....	11
1.4. Основные принципы обучения и воспитания.....	13
1.5 Ожидаемые результаты освоения программы.....	14

II. Содержательный раздел

2.1.Содержание программы.....	15
2.2.Формы организации работы.....	16
2.3.Учебно-тематическое планирование.....	18

III.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение.....	29
Список литературы.....	30

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно.

По мнению психологов, люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить сложнейшие задачи, а вот творческая работа им дается с трудом из-за чего они больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Ученые доказали, что активизации правого полушария мозга способствует рисование, оно является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка дошкольника. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изучив передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками для развития у них воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в

различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому».

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи.

В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования.

Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт.

Левое полушарие активно начинает развиваться у детей с момента овладения в полной мере речью. От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Как итог – стрессы, ощущение себя не на своем

месте, болезни. Правополушарное же мышление дает больше возможностей для лавирования, открывая выход из любой, даже самой не ясной ситуации.

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария. Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» позволит детям получить не просто навыки рисования, она дает возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа «Правополушарное рисование» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. №1726-р.
5. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.

6. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" СанПиН 2.4.4.3172-14.

7. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» имеет художественную направленность.

По целевому назначению, является общекультурной, обеспечивая общее разностороннее развитие детей.

Данная программа долгосрочная состоит из 2 курсов обучения, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью. По особенностям развития программа является общей, ориентирована на широкий контингент.

1.2 Актуальность программы

Программа написана с учётом сегодняшних современных технологий и запросов со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей дошкольного возраста.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук, авторская методика комментированного рисования Микляевой Натальеи Викторовны (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

Преимущества правополушарного рисования:

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.

Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.

Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относятся:

- рисование пальцами рук;
- рисование с игнорированием границ листа (холста);

- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Базовые навыки:

- Восприятие краёв.
- Восприятие пространства.
- Восприятие соотношений.
- Восприятие света и тени.
- Восприятие целостного образа

Тренировочные навыки:

- Рисование по памяти.
- Рисование при помощи воображения.

Польза методики

1. Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и

помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Используемый метод:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников.

2. «Познавательное развитие». Для рисунков подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют

усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. «Художественно-эстетическое развитие». Использование рисунков в оформлении фойе (выставка), приемных групп, музыкального зала к праздникам, для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. «Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.3. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для выявления и развития художественных, коммуникативных, познавательных способностей детей через методику правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи первого года обучения:

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности у ребенка и желание рисовать.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создать условия для коммуникативной деятельности детей, развития связной речи и образного мышления.

Задачи второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок, интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

4. Развивать комментирующие функции речи. Учить обобщать, противопоставлять и рассуждать.

1.4. Основные принципы обучения и воспитания.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

5. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

6. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;

7. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;

8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

1.5 Ожидаемые результаты освоения программы

Дети будут знать:

- о свойствах и качествах различных материалов, техники работы с ними;
- о цветоповедении, уметь экспериментировать с красками;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- владеть основными навыками правополушарного рисования: видеть, где кончается один предмет и начинается второй, выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, видеть целое и его части;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- получать эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;

А также в результате освоения программы общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом; расширен и обогащен художественный опыт детей; сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия); дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием; дети склонны к творческим поискам и решениям.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы.

Для реализации необходимо создать условия для развития личности каждого обучающегося в детском объединении с целью раскрытия его творческих способностей. Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым обучающимся по принципу: руководитель - партнёр – помощник - друг. Данная программа составлена в соответствии с нормами Сан ПиН 2.4.4.3172-14 и учетом СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст детей, участников данной программы

Кружок посещают дети от 5 до 7 лет.

Сроки реализации данной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий

Первый год обучения для детей 5-6 лет: 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут с перерывом на динамическую паузу. Среда в 10.00 часов

Второй год обучения для детей 6-7 лет: 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут с перерывом на динамическую паузу. Среда в 10.40 часов.

Наполняемость в группы по 6 человек.

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

2.2. Формы организации работы.

В программу включены:

1. Задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование некоторых видов техники нетрадиционного рисования:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

2. Упражнения, которые помогут дать волю правому полушарию и абстрактному мышлению, будут способствовать развитию воображения.

3. Материалы занятий подобраны таким образом, что позволяет углубить или сократить задания, данные детям и предполагающие возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности ребенка.

4. Создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

Каждое занятие с ребенком в кружке – это маленькая игра, позволяющая детям чувствовать себя более раскованными, смелыми, непосредственными. Занятия способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические упражнения, дидактические игры;
- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

2.3. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 года обучения (5-6 лет)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание
1.	Вводное занятие. Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска» Смешение красок. Знакомство с гуашь.	1	Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Практика: пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа.
2.	Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок.	1	Теория: Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. Практика: грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками.
3.	Рисуем облака	1	Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой. Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.
4.	Летнее настроение. Смешение красок. Фон вертикальный	1	Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов. Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.
5-6.	Вкусные дары щедрой осени.	2	Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Свет, тень, блики. Практика: горизонтальный фон, нанесение вертикальный и горизонтальных полос,

			изображение яблок, ставим блики.
7.	В грибном царстве, лесном государстве	1	Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики. Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания
8.	Рябина.	1	Теория: техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень). Практика: монохромный фон, изображение гроздей рябины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики.
9-10.	Разноцветная осень.	2	Теория: Беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами». Практика: Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.
11.	Какие они разные деревья и кусты	1	Теория: наблюдение, «Какого цвета осень», показ разных способов рисования листвы ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвета от темного к светлому. Практика: закрепление рисования дерева «вверх ногами», листвы ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.
12.	Дикие животные	1	Теория: Беседа о животных, обитающих в лесах, ежа. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый. Практика: правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы.

13-14.	Рисуем елочку разными способами	2	<p>Теория: 1. Показ способа рисования ели (мазками).</p> <p>2. Показ способа рисования ели (жесткой кистью).</p> <p>3. Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.</p> <p>Практика: 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками.</p> <p>2. рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом»</p>
15.	Елочные игрушки. Диагональный фон.	1	<p>Теория: Показ способа изображения еловой ветки, сплющенной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)</p> <p>Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.</p>
16-17.	Зимний лес. Перспектива.	2	<p>Теория: Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники.</p> <p>Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.</p>
17-18.	Птицы. Снегири на ветке. Круговой фон	2	<p>Теория: показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.</p> <p>Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.</p>
19-20.	Валентинка.	1	<p>Теория: показ нового способа создания фона – от центра, рассматривание валентинок, выбор образца, показ способа рисования овечки.</p> <p>Практика: выбор цвета и рисование нового фона, рисование овечки по показу педагога.</p> <p>Выполнение творческого задания: дорисовка сердечек.</p>
21.	Рыбка.	1	<p>Теория: показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм .</p> <p>Практика: выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбки по показу педагога.</p>

			Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей....
22.	Поздравительная открытка	1	Теория: показ нового способа создания фона - подушечками пальцев используя различные оттенки синего цвета. Показ способа рисования самолета. Практика: рисование нового фона, самолета по показу педагога.
23.	Подарок для мамы. Тюльпаны.	1	Теория: показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов. Практика: рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.
24.	Подснежники.	1	Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов. Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета.
25.	Весенние мотивы	1	Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компонировка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной. Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.
26-27.	Космос	2	Теория: закрепление способа создания фона по спирали ; рассматривание иллюстраций «Космос» , из каких форм состоит ракета, спутник, планеты. Практика: выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей.
28.	Пушистый котик.	1	Теория: показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой. Практика: рисование нового фона, пушистого

			кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы)
29-30.	Городской пейзаж.	2	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде. Практика: выполнение силуэтного рисунка города на заднем плане, берега, деревья, кота на переднем плане. Свет, блики, на воде.
31.	Цветущее дерево	1	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа Практика: подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.
32-33.	Одуванчики	2	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Практика: выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.
34.	Насекомые	1	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет) Практика: выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

Учебно-тематический план 2 года обучения (6-7 лет)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание
1	Вводное занятие Презентация «Правополушарное рисование»	1	Теория: Техника правополушарного рисования, введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о гуашевых красках. Практика: свободное рисование.
2	Смешение красок. Различные фоны.	1	Теория: подготовка рабочего места. Значение правил при правополушарном рисовании. Смешение красок на палитре, на листе бумаги. Практика: грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Экспериментирование с цветом.
3	Летнее настроение. Смешение красок. Фон горизонтальный Солнце и цветы	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования: закрепляем способы рисования фона – вертикальный, плавный переход цвета в цвет. Практика: рисуем траву «вверх тормашками», разными оттенками зеленого, охра + белый. Ромашки с разным наклоном цветка, круглой синтетикой, остальные цветы по желанию.
4	Солнце и цветы. Фон круговой.	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования: закрепляем способы рисования фона – круговой. Практика: Начиная из центра солнца, пальцем, круговыми движениями растираем краску. Рисуем траву «вверх тормашками», разные оттенки зеленого, желтый. Ватными палочками рисуем цветы, цвет любой.
5	Вкусные дары щедрой осени. Фон от середины листа	2	Теория: продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования лозы – прокручивая кисточку в пальцах. Свет и тень. Практика: выполнение рисунка грозди винограда подушечками пальцев, нанесение света и тени (рисуем улыбочки) Дорисовка листочков и усов.
6	Обитатели лесов Сибири	2	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы.

			Практика: правополушарный вертикальный фон. Рисование ежа (белки, зайца) по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы, ветки, цветов, травы.
7	Рябина.	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования – фон выполнен яркими хаотичными мазками. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины от пятна, ягод пальчиками. Объем. Практика: фон яркими хаотичными мазками, изображение грозди рябины, нанесение света, тени, блики. Прорисовка деталей.
8	Разноцветная осень.	1	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный). Показ способов рисования отражения в воде деревьев. Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный). Показ способов рисования отражения в воде деревьев.: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю или верхнюю часть листа. Переворачивание листа «вверх ногами». Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка кистью или ватными палочками примакиванием. Отражение в воде – цветовым пятном с последующим растиранием сухой кистью.
10	Дикие животные	1	Теория: закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Показ способа рисования лисы (волка) от простых форм, шерсти распушенной щетинкой. Практика: Рисование лисы (волка) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона в направлении от животного к краям.
11	Птицы.	1	Теория: закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц (сов,

			<p>голубей). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы в полете. Способ рисования черепицы.</p> <p>Практика: Рисование сов (голубей) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.</p>
12	Рисуем елочку разными способами	1	<p>Теория: линия горизонта, понятия «перспектива» и как ее изображали художники.</p> <p>1. Показ способа рисования ели (мазками).</p> <p>2. Показ способа рисования ели жесткой кистью.</p> <p>3. Показ техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.</p> <p>Практика: 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками, снега набрызгом.</p> <p>2. Рисование елей по схеме, жесткой кистью. Добавление героев и деталей.</p>
13	Зимний лес. Перспектива.	2	<p>Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива.</p> <p>Показ способа рисования снеговика в разных положениях. Свет, тень.</p> <p>Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные ранее навыки.</p>
14	Елочные игрушки. Диагональный фон.	1	<p>Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона по диагонали. Способ изображения еловой ветки, распушенной средней щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки зверушки от простых форм, придавая объем (свет, тень)</p> <p>Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по желанию.</p>
18	Водный мир.	1	<p>Теория: наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.</p> <p>Практика: рисование медузы (кита) одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение</p>

			творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика.
19	Северное сияние	1	Теория: Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью. Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от простых форм, льдин.
20	Валентинка.	1	Теория: краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике. Практика: 1. выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка. 2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема.
	Поздравительная открытка для папы	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники). Практика: создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей.
22	Домашние питомцы	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. Практика: создание выразительного образа.; рисование щенка (кота) по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала),
23	Подарок для мамы. Цветы в вазе.	2	Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования. Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли.
26	Подснежники.	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная

			цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Практика: выполнение фона в холодной гамме; изображение листьев подснежника разными оттенками зеленого и синего, цветов примакиванием, маленькой круглой синтетикой, проталин поролоновой кистью.
27	Пасхальная открытка	1	Теория: виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. Практика: выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка.
28	Космос	2	Теория: Рассматривание коллекции «Картинки космоса», подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей. Практика: использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм.
30	Городской пейзаж.	2	Теория: городской пейзаж, перспектива, рассматривание картин художников. Показ способа рисования домов, машины (силуэтный рисунок) с последующей прорисовкой деталей. Практика: выполнение силуэтного рисунка города, дороги, деревьев, машины на переднем плане. Свет, тень, прорисовка деталей.
31	Цветущее дерево	1	Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.
33	Насекомые	2	Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок (форма, цвет) Практика: выполнение фона в цвете;

			Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.
34	Этот День Победы.....	1	Теория: беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы рисования салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент. Разобрать композицию будущей открытки, приемы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой набиванием. Практика: самостоятельный подбор цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка. Открытку с рисуют по показу педагога.
35	Едем на море	1	Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение

Помещение:

- музыкальный зал МБДОУ «Детский сад №273», оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы и стулья для воспитанников;
- полки для хранения наглядных пособий и образцов в методическом кабинете;
- мольберт.

Материалы:

- гуашь, акварельные краски;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- палитра;
- фартуки;
- клеенка.

Дидактическое обеспечение:

- образцы рисунков;
- пошаговые уроки рисования;
- иллюстрации, картины, фотографии.

Технические средства:

- компьютер, флешка,
- магнитофон.

3.2. Список литературы

1. Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. Интернет-ресурс www.mnogobook.ru
2. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")
3. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов. - Феникс, 2015г.
4. Дворниченко А.В. ИЗО-кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ №47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
5. Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ "Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")
6. Казакова Р. Г., Седова Е. М., Сайганова Т. И. Занятия по рисованию с дошкольниками. - Сфера, 2020 г.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. - Каро, 2016 г
8. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). ФГОС - Детство-Пресс, 2021 г.
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС - Сфера, 2019 г.
10. Шишкова С.Ю., Хнкоян Л.А. Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень. - Феникс, 2021 г.